

**FICHA DE ASIGNATURAS DE  
PARA GUÍA DOCENTE EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS.  
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

NOMBRE: La Expresión plástica como Sistema de Comunicación

CÓDIGO: 41511F5

AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 2000

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : optativa

Créditos totales (LRU / Créditos LRU/ECTS teóricos: 1 Créditos LRU/ECTS prácticos: 3,5  
ECTS): 4,5

CURSO: 1º

CUATRIMESTRE: 2º

CICLO:

**DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES**

NOMBRE: Antonio San Martín Castaños

CENTRO/DEPARTAMENTO: Dpto.de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

ÁREA: Expresión Plástica

Nº DESPACHO:

E-MAIL

asmartin@telefonica.net

TF:956 52 61 54

URL WEB:

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

**1. DESCRIPTOR** Signo y símbolo en los lenguajes plásticos. La palabra evocada en las artes visuales. Semántica y sintaxis de la imagen. Métodos y recursos plásticos para el desarrollo del lenguaje.

**2. SITUACIÓN**

**2.1. PRERREQUISITOS:**

Interés por la asignatura

**2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:**

Optativa centrada en poner al alumno/a en contacto con las nuevas formas artísticas de comunicación visual

**2.3. RECOMENDACIONES:**

**3. COMPETENCIAS**

**3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:**

Capacidad de generar nuevas ideas  
Iniciativa y espíritu emprendedor  
Capacidad para aplicar la teoría a la práctica

**3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

• **Cognitivas (Saber):**

Conocimientos epistemológicos y sociales  
Conocimientos teórico- prácticos sobre las materias educativas

• **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

Capacidad para organizar y planificar  
Capacidad para desarrollar tareas de investigación  
Capacidad para interrelacionar la teoría y la práctica  
Capacidad para trabajar en equipo

- Actitudinales (Ser):
- Inquietud para realizar un trabajo de calidad
- Capacidad para trabajar autónomamente
- Iniciativa, creatividad y espíritu emprendedor

#### **4. OBJETIVOS**

Apreciar las imágenes como sistema de comunicación no verbal

Valorar nuevas formas artísticas de comunicación visual

Desarrollar la creatividad dentro del mundo de la imagen

#### **5. METODOLOGÍA**

Para los créditos teóricos: Método expositivo – participativo.

Para los créditos prácticos: Atención personalizada

**NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:****PRIMER SEMESTRE:**

Nº de Horas:68

- Clases Teóricas\*:10
- Clases Prácticas\*:35
- Exposiciones y Seminarios\*:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas\*:2
  - B) Individuales:1
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor\*:6
  - B) Sin presencia del profesor:4
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio:
  - B) Preparación de Trabajo Personal:
  - C)...
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito:
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

**SEGUNDO SEMESTRE:**

Nº de Horas:

- Clases Teóricas\*:
- Clases Prácticas\*:
- Exposiciones y Seminarios\*:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas\*:
  - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor\*:
  - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio
  - B) Preparación de Trabajo Personal:...
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito:
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

**6. TÉCNICAS DOCENTES** (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate:	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias:

Otros (especificar):

**DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

**7. BLOQUES TEMÁTICOS** (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

Bloque Temático nº1: La comunicación visual

Bloque Temático nº2: Comunicación a través de imágenes

Bloque Temático nº3: La palabra y la imagen

**8. BIBLIOGRAFÍA****8.1 GENERAL**

ADES, D.(2002) Fotomontaje, Gustavo Gili. Barcelona.  
 ACERETE, D.M. (1974) "Objetivos y didáctica de la educación plástica  
 READ,H. (1982) "Educación por el arte". Barcelona. Paidós  
 GARDNER,H.(1994) "Educación artística y desarrollo humano". Barcelona. Paidós  
 WESCHER,H. (1976) "La historia del collage". Barcelona. G. Gili

ARNHEIM, R. (1989) "Arte y percepción visual".Madrid. Alianza

FONTCUBERTA, Joan.( (1990). Fotografía: Conceptos y procedimientos. Barcelona, Gustavo Gili.

## **8.2 ESPECÍFICA** (con remisiones concretas, en lo posible)

## **9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Evaluación inicial personalizada
- Evaluación global y continua
- ...
- ...

## **Criterios de evaluación y calificación** (*referidos a las competencias trabajadas durante el curso*):

Criterios:

. Asistencia a clase se considera necesaria, ya que se justifica por ser asignatura eminentemente práctica en estrecha relación con los contenidos teóricos;lo que hace imprescindible la participación directa y activa del alumno/a

. Adquisición y dominio de los conocimientos propios de la materia.

. Profundidad de los análisis realizados.

. Implicación en la dinámica de la asignatura.

. Claridad y orden en la exposición y presentación.

. Esfuerzo y superación personal.

. Valoración de creatividad y presentación

- Instrumentos:

. Pruebas y exámenes.

. Presentación de trabajos teóricos/ prácticos.

**Distribuya el número de horas que ha respondido en el punto 5 en 20 semanas para una asignatura semestral y 40 para una anual**

**10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL** (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

SEMANA	Nº de horas de sesiones Teóricas	Nº de horas sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y seminarios	Nº de horas Visita y excursiones	Nº de horas Tutorías especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Exámenes	Temas del temario a tratar
<b>Segundo cuatrimestre</b>								
1ª Semana	1	3						
2ª	1	2						
3ª	1	2						
4ª		2			1			
5ª	1	2						
6ª		2			1			
7ª	1	3						
8ª		2	2		1			
9ª	1	2	2					
10ª	1	2						
11ª		2						
12ª	1	2						
13ª	1	3						
14ª		2						
15ª	1	2						
16ª		2						

**11. TEMARIO DESARROLLADO** (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

**Bloque Temático nº1:** La comunicación visual

Estructuras y composición de imágenes

Experiencias creativas con collages. El fotomontaje.

**Bloque Temático nº2:** Comunicación a través de imágenes.

Posibilidades creativas y experimentación con imágenes: el arte postal

**Bloque Temático nº3:** La palabra y la imagen

Posibilidades de la imagen como lenguaje y elemento de representación

Experiencias con fotografías en la ilustración de poemas

**12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

**A TOMAR EN CONSIDERACIÓN**

<b>CRÉDITO ECTS</b>		
<b>COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)</b>		<b>RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)</b>
<b>70%</b>	<b>30%</b>	
Clases Teóricas Clases Prácticas, incluyendo <ul style="list-style-type: none"> <li>• prácticas de campo</li> <li>• prácticas de laboratorio</li> <li>• prácticas asistenciales</li> </ul> Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminarios</li> <li>• Exposiciones de trabajos por los estudiantes</li> <li>• Excursiones y visitas</li> <li>• Tutorías colectivas</li> <li>• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor</li> <li>• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)</li> <li>• Tutorías individuales</li> <li>• Realización de exámenes</li> <li>• ...</li> </ul>

